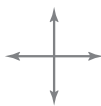




АРТЁМ ПЕРЛИК

# СКАЗКИ

ORTHODOX LOGOS PUBLISHING



АРТЁМ ПЕРЛИК

# СКАЗКИ



ORTHODOX LOGOS PUBLISHING

# СКАЗКИ

Артём Перлик

© 2024, Orthodox Logos Publishing, The Netherlands

[www.orthodoxlogos.com](http://www.orthodoxlogos.com)

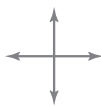
ISBN: 978-1-80484-131-0

This book is in copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without the prior permission in writing of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published without a similar condition, including this condition, being imposed on the subsequent purchaser.

АРТЁМ ПЕРЛИК

# СКАЗКИ

ORTHODOX LOGOS PUBLISHING



## СОДЕРЖАНИЕ

СКАЗКА . . . . .	9
ТЕЛЕГА . . . . .	12
АВТОБУС . . . . .	15
ВОЗДУШНЫЙ ШАР . . . . .	20
ОСЕННЯЯ СКАЗКА . . . . .	22
МИРАЭЛЫ . . . . .	26
ЛАСТОЧКА . . . . .	32
ЦВЕТОК . . . . .	35
СКАЗКА О РАКУШКЕ . . . . .	38
ОСТАНОВКА . . . . .	40
ПОСЛЕДНИЙ ЛЕС . . . . .	42
БЛАГОСЛОВЕННЫЙ ДОМ . . . . .	47
КРИТИК . . . . .	49
КУКЛЫ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В ИГРЫ . . . . .	51
МЫШИНАЯ ВОЗНЯ . . . . .	53
ЗАЧЕМ КТО НУЖЕН . . . . .	55
О ВСЕХ, КТО УМЕЕТ ВИДЕТЬ . . . . .	57
ДВА ПОВАРА . . . . .	59
ПЕЧАЛЬНЫЙ РЕБЕНОК . . . . .	62
КУРЯТНИК . . . . .	65
НЕ ОДИН ДОМА . . . . .	67
ЗРИТЕЛИ . . . . .	69

ИСТОРИЯ О СОБАКЕ . . . . .	71
МЕНЕСТРЕЛЬ . . . . .	74
ЖИЛ БЫЛ СТОЛЬ . . . . .	76
САМОЕ ЛИШНЕЕ ДЕРЕВО . . . . .	78
ХОРОШО . . . . .	81
ЗНАТОКИ . . . . .	83
КРЫСИНОЕ БОЛОТО . . . . .	85
ЧЕТЫРЕ ЖЕЛУДЯ . . . . .	90
СТРАНА ГЛУХИХ . . . . .	92
ВЕТКИ . . . . .	94
ФОТОГРАФИЯ . . . . .	97
КНИЖНЫЙ ШКАФ . . . . .	100
БРОДЯГИ . . . . .	102
ПРОРОКИ . . . . .	104
АРАХИС . . . . .	106
КАК ЖЕ ОНИ НАЗЫВАЮТСЯ? . . . . .	108
ПОЛОВИНА МИРА . . . . .	110
КОГДА ОН УШЕЛ . . . . .	112
ВАГОН УЧЁНЫХ НАЗВАНИЙ . . . . .	114
ОБЩИЙ ТОРТ . . . . .	115
ЧТО С НИМ СЛУЧИЛОСЬ . . . . .	117
2+2 . . . . .	119
ЖИЛ БЫЛ ТРОЛЬ . . . . .	120
ДОМ БОГАЧА . . . . .	122
НАСТОЯЩИЙ ОБЕД . . . . .	124
ЗАДНЕЕ СТЕКЛО МАШИНЫ . . . . .	125



ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ . . . . .	127
ВСЕ МОГУТ ГОВОРИТЬ . . . . .	129
РАНЕНОЕ ДЕРЕВО . . . . .	131
ЛУЧШАЯ ВАЗА . . . . .	133
ВЫСОКОЕ ДЕРЕВО . . . . .	136
ПРИГЛАШЕНИЕ . . . . .	138
МУЗЫКАНТ . . . . .	140
ЧЕГО НА ЗЕМЛЕ НЕ БЫВАЕТ . . . . .	142
ГОРОД . . . . .	144
КТО ЖИВЁТ В ЛЕСУ . . . . .	145
СЛОВО КОРОЛЕВЫ . . . . .	147
ТАК И НЕ УЗНАЕШЬ! . . . . .	148
ВСЁ ПРОВАЛИТСЯ! . . . . .	150
ВЫСОХШАЯ ВЕТКА . . . . .	152
НА СВОЁМ МЕСТЕ . . . . .	154
ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА . . . . .	156
ТРИ КАШТАНА . . . . .	158
САМЫЙ ВАЖНЫЙ ЧАС . . . . .	160
ГУСЕНИЦА . . . . .	162
КТО САМЫЙ ЛИШНИЙ? . . . . .	164
ЧАЙНАЯ ЧАШКА . . . . .	166
ДЕВУШКА В ЛЕСУ . . . . .	168
ЛАМПА . . . . .	169
РОЗОВЫЙ КУСТ . . . . .	170
ХУДОЖНИК - СТОРОЖ . . . . .	172
ЧТО КАСАЕТСЯ СОЛНЦА . . . . .	174

НЕ ВЗОЙДЁТ. . . . .	176
ЗАЧЕМ? . . . . .	178
МЕРКА . . . . .	180
БОГАЧ . . . . .	181
ЛИСИЦА . . . . .	182
ПОМОЩНИК. . . . .	184
ПЕТУХИ И КУРЫ. . . . .	185
МУДРЕЦ О ТЕХ И ДРУГИХ . . . . .	187
ПЕЧАЛЬНАЯ МЫШЬ . . . . .	188
ЕЩЁ ОДНА ИГРА . . . . .	191
ВАЖНОЕ ДЕЛО . . . . .	192
ИЗ ЖИЗНИ ПЧЁЛ . . . . .	194
ДРАГОЦЕННЫЙ ДОЖДЬ . . . . .	196
БУМАЖКА. . . . .	198
КЛУМБА . . . . .	200
БЛИНЧИКИ С МЯСОМ . . . . .	202
СЛУЧАЙ С НЕНУЖНОЙ КНИГОЙ . . . . .	204
СКАЗКА О СЛОМАННОМ ДЕРЕВЕ . . . . .	206
МЕШОК . . . . .	208



## СКАЗКА

Театральная крыса забралась на стол, поздоровалась с шахматными фигурами и завела беседу с чайницей.

– Все они одинаковые, эти чайники, – жаловалась та крысе.

Конечно, чайница была категорична в суждениях, но что делать, если всю жизнь тебе попадаются одни чайники, ну в лучшем случае – чайники со свистком.

– И не говорите, – поддакивала крыса, ей было особенно приятно сопереживать чайнице, потому что она была особенно довольна своей семьёй, – уж где-где, а там меня понимают, а от любых неприятностей я всегда успею спрятаться в нору.

– Не волнуйся, – утешала крыса чайницу, разве ты не знаешь? Желания всегда исполняются, а значит всё будет хорошо.

«Всё будет, как заслужишь», – подумал лежащий поодаль шарф, но вслух ничего не сказал. Он вообще редко говорил, не потому что ему нечего было сказать, а просто он умел чувствовать кому с ним будет интересно, а кому нет. За это фигуры из шахматной коробки считали шарф неинтересным собеседником и вспоминали о нём только когда хотели чтоб он согрел их своими широкими рукавами. Крыса и офицеры из коробки с сожалением смотрели на него – если раньше он и был кем-то, то теперь эти времена прошли. А королева с королём и во-

все не задумывались о каком-то там шарфе – они были самыми важными в коробке о чём часто напоминали остальным.

– Подумаешь, просто им повезло, что их вырезали именно такими, – злились мелкие фигуры, во всех своих неудачах обвиняющие свою картонную маму-коробку.

– В ней тесно, темно и неудобно, – кричали мелкие фигуры.

С шарфом случалось много приключений, однажды он даже взял за руки двоих, которые никак не находили верных слов, и так, рядом с ним, они смогли говорить сердцами – но об этом шарф рассказал только фарфоровому дракону – единственному своему другу.

Дракон с шестью своими братьями родился в горах, где их учили сражаться, чтоб сделать мир лучше. И только он не смог ничему научиться, а когда настал срок им улетать, дракон сказал:

– Я не смогу делать мир лучше, я не могу с ним сражаться.

– Ты можешь его прощать, – отвечал учитель, – а значит сможешь и полюбить.

И драконы разлетелись, а он вскоре стал подсвечником, на голове его крепилась свеча и все теперь считали дракона фарфоровым, хоть он и был живой.

Свеча, которую зажигали вечером, освещала весь стол, но сам дракон неизменно оказывался в тени и потому никогда не видел своего огня.

– Ничего, говорил ему шарф, скоро взойдёт солнце и тебе будет так же светло как сейчас нам.

Так и случилось. И все вещи решили устроить званый обед чтобы отпраздновать новый день.

– Наконец, долгожданный праздник, – говорила крыса на обеде, – как хорошо, что все мы знаем друг друга и всем нам есть что сегодня загадать и вспомнить.

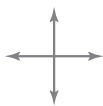
Мелкие фигуры пожелали себе стать крупнее, а королева с королём – чтоб королевские лица появились у них и на оборотной стороне. Чайница вспомнила о своих знакомых чайниках – в общем неплохих, хотя и несколько пустых. Шахматная коробочка подумала о детях. Шарф и дракон – друг о друге. И только сгоревшей спичке, той, которой зажигали свечу, нечего было желать себе:

– Я сгорела и теперь никому не нужна – скоро меня выбросят в мусорное ведро и никто в целом мире меня не вспомнит и не полюбит. Я бы пожелала кому-нибудь счастья – да у меня его нет.

Новый день не принёс ей радости, а будущего спичка боялась.

Но для тех, кто сгорая приблизил собою Рассвет, как и для остальных, всё исполнится, как они того и заслуживают, а пока только мудрый шарф знает, что мир не задумывался быть плохим, да дракон верит ему, прощая забывших. Ведь верить можно за всех, как дарить счастье можно его не имея.





Сказки сейчас считают несерьезным жанром литературы, примитивным, способным научить лишь детей основам морали. В умах людей сказка противопоставляется реальной жизни. Однако, если изучить историю литературы, то мы заметим, как часто авторы прибегали к сказочному сюжету, не говоря о фольклоре. Такая любовь к сказкам содержится в сути сказки – образе нашего мира и образе человека в мире. Сказка говорит о герое, который сражается с драконами, проходит испытания и, если он был добр и смел, обретает в конце сказки счастье. Я уверен в том, что наш мир хорош, что всех, кто стремится быть добрым, ожидает счастливый конец. Я считаю, что сказка помогает нам увидеть нашу жизнь «сверху», целиком, что помогает нам обрести силы и надежду. Вашему вниманию моя книга сказок, мой взгляд на наш прекрасный мир!



Артём Перлик – поэт, писатель и сказочник. Родился в УССР, получил филологическое и теологическое образование. Ведет активную лекционную и волонтерскую деятельность. В своём творчестве придерживается классических взглядов на искусство. Его кредо: «Жизнь – это сказка на самом деле».

