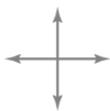




МОНАХИНЯ ПАТРИКИЯ

СЛЕДОМ ЗА ОВЦАМИ  
ОТБЛЕСКИ ВНУТРЕННЕГО ЦАРСТВА

ORTHODOX LOGOS PUBLISHING



МОНАХИНЯ ПАТРИКИЯ

СЛЕДОМ ЗА ОВЦАМИ  
ОТБЛЕСКИ ВНУТРЕННЕГО ЦАРСТВА



ORTHODOX LOGOS PUBLISHING

# СЛЕДОМ ЗА ОВЦАМИ ОТБЛЕСКИ ВНУТРЕННЕГО ЦАРСТВА

Монахиня Патрикия  
(монастырь святого Георгия "Караискаки", Греция)

© 2024, Orthodox Logos Publishing, The Netherlands

[www.orthodoxlogos.com](http://www.orthodoxlogos.com)

ISBN: 978-1-80484-121-1

This book is in copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without the prior permission in writing of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published without a similar condition, including this condition, being imposed on the subsequent purchaser.

МОНАХИНЯ ПАТРИКИЯ

СЛЕДОМ ЗА ОВЦАМИ  
ОТБЛЕСКИ ВНУТРЕННЕГО ЦАРСТВА

ORTHODOX LOGOS PUBLISHING



## СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ . . . . .	7
ДЕНЬ ПЕРВЫЙ . . . . .	10
ДЕНЬ ВТОРОЙ . . . . .	20
ДЕНЬ ТРЕТИЙ . . . . .	28
ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ . . . . .	38
ДЕНЬ ПЯТЫЙ . . . . .	40
ДЕНЬ ШЕСТОЙ . . . . .	43
ДЕНЬ СЕДЬМОЙ . . . . .	44
ЭПИЛОГ . . . . .	47



## ПРОЛОГ

Если бы мне случилось разговаривать с автором той печальной древней пьесы, что начиналась с ворчания стражника, глядящего ночь за ночью в темноту в ожидании вести, вместо того, чтобы заниматься обычными человеческими делами, а потом что-то видящего вдали, впервые за годы, и разжигающего костер, чтобы передать весть царице, женщине с мужеской душой, весть о том, что ахейцы взяли Трою и возвращаются домой... Так вот, если бы мне действительно пришлось беседовать с Эсхилом, на том странном для него диалекте, в который переродилась его родная речь через пару тысячелетий, я смогла бы объяснить, где происходила моя история. В Фессалии, среди сигнальных башен, соединяющих Трикку с Гомфи, Итомой и Оленьим Городом, между двумя последними башнями перед Гомфи и Итомой находится наш монастырь.

Монастырь, мой маленький полупотерянный монастырь, кто погрустит о тебе, если не я, кто похвалит тебя, если не я, кто найдёт для тебя доброе слово. Печальная тайна любого настоящего дома: ушедших всегда больше, чем оставшихся. Ушедшие, наверное, были лучше, но мы остались, какие ни есть, а значит, наш дом ещё жив. Четыре игуменьи за минувшие двенад-

цать лет. Кто ещё помнит, кто и когда доверил нам монастырское стадо из коз и овец? Кто ещё помнит, что мы городские девочки и не разбираемся в животноводстве?

Кто, кроме нас самих знает, зачем мы здесь?

Господь знает, а мы Ему доверяем, каждый по своим причинам, и своей волей мы отсюда не уходим. Да, я слышала, конечно, что о Нём говорят в мире, что Он умер. Что Он не появляется в судах и Его уже не зовут в свидетели, что Он не ставит царей и не смотрит за строгостью браков. Говорят это, описывая общество людей, а не Его дела. Насколько я Его знаю, Он не хочет, чтоб люди Его именем друг над другом властвовали, не хочет настолько, что предпочитает быть для них – или для нас - мёртвым. А впрочем, если кому Его не хватает для любви и дружбы, те всё ещё могут узнать друг друга по глазам, увидеть Его отблески в глазах друг друга. Жить Его царством и Его словами, так, как Он говорил здесь же, на этой земле.

Это царство видели все, кто хоть однажды находил в своём сердце тихий огонёк благодарности. Оно припыляется, иногда совсем укрывается под пеплом для всех, кто его в чем-то предал. Это знают все, так же, как почти все захотели покинуть своё детство, и не могут вспомнить, на чём оно держалось, что скрепляло все эти разбитые фрагменты. Если задаться целью не дать огоньку радости и благодарности погаснуть под горами мысленного шлака, сначала это кажется маленькой забавной игрой. Потом, если не выпустить из внимания эту затею, окажется, что забота об этом пронизывает, а затем и удерживает вместе всё остальное: потому и сказано о Царствии Божиим в Евангелии, что оно подобно крохотному горчичному зерну, что вырастает в дерево, или закваске, которую жен-

щина кладёт в три меры муки, пока не скиснет всё. Мы, те, кто когда-то решили, что главное, что мы хотим делать в жизни – мы хотим делать из любви и благодарности, и в тот момент Господь в ответ на наше это желание привёл нас в монастырь, в этот момент Господь вручил нам этот монастырь. Кто его защитит от наших же, или от чужих скверных мыслей, от помыслов уныния и раздражения, от всех мыслей, убивающих любовь, если не мы? Где можно бороться с грехом, или с дурными привычками, или с ересью, если не в своём уме?

Это царство, царство Божие - пожалуй, единственное, что я вижу смысл защищать, даже, если придётся, от себя. Держать его перед мысленными очами, стараться не упускать из виду, даже если упустил, не соглашаться ни на что другое. Не соглашаться с общим мнением, не смотреть на себя чужими глазами, не соглашаться видеть в себе заблудших девиц, занимающихся не своим делом, вообще не смотреть на себя, а смотреть на отблески небесного царства. Только это и значит, защищать его, столько, сколько можешь.



## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Время – два по полудни, тёплый декабрь, и мы, Кириаки и я, Патрикия, монахини монастыря Святого Георгия в Фессалии, идём быстрым шагом по заросшей дубовом лесом горе, в ту сторону, откуда, казалось, приплыл звук козьего колокольчика. Земля между деревьями усыпана толстым слоем листьев: дубы, ясени, иногда каштаны. На солнце ещё тепло, но если остановиться, пощипывает нос, а пальцы становятся ломкими. Мы идём быстро и почти не разговаривая между собой, потому, что история, в которой мы оказались, не нова, и предельно понятна нам обеим, и нужно быстрее двигаться, пока не стемнело. В лесу мы держимся на расстоянии друг от друга, чтоб ветки не хлестали лицо, иногда путь идёт через каменные осыпи, и мы замедляемся, потому, что на крупных камнях подворачиваются ноги, и тогда мы коротко переговариваемся о том, в каком направлении идти дальше. Когда лес становится слишком густым, и когда колючие кусты и хлёткие ветки подлеска сплетаются в сплошную стену, приходится проползать под ними.

Монастырское стадо, пятьдесят коз и овец, содержится на свободном выпасе. Каждое утро мы их выпускаем, они ходят по лесу вокруг, едят, вечером приводим

Я не смогла бы завершить эту историю чем-то смешным, если бы раньше этого не сделал сам Господь.



Для помощи монастырю в 2011 году в Германии была создана ассоциация Paradiesgarten e.V.

Подробнее об организации можно прочесть на сайте <https://www.paradiesgarten-ev.org/>

Оказать помощь монастырю можно по реквизитам:

LIGA Bank eG

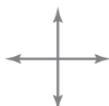
Номер счета: 2133580

BLZ: 75090300

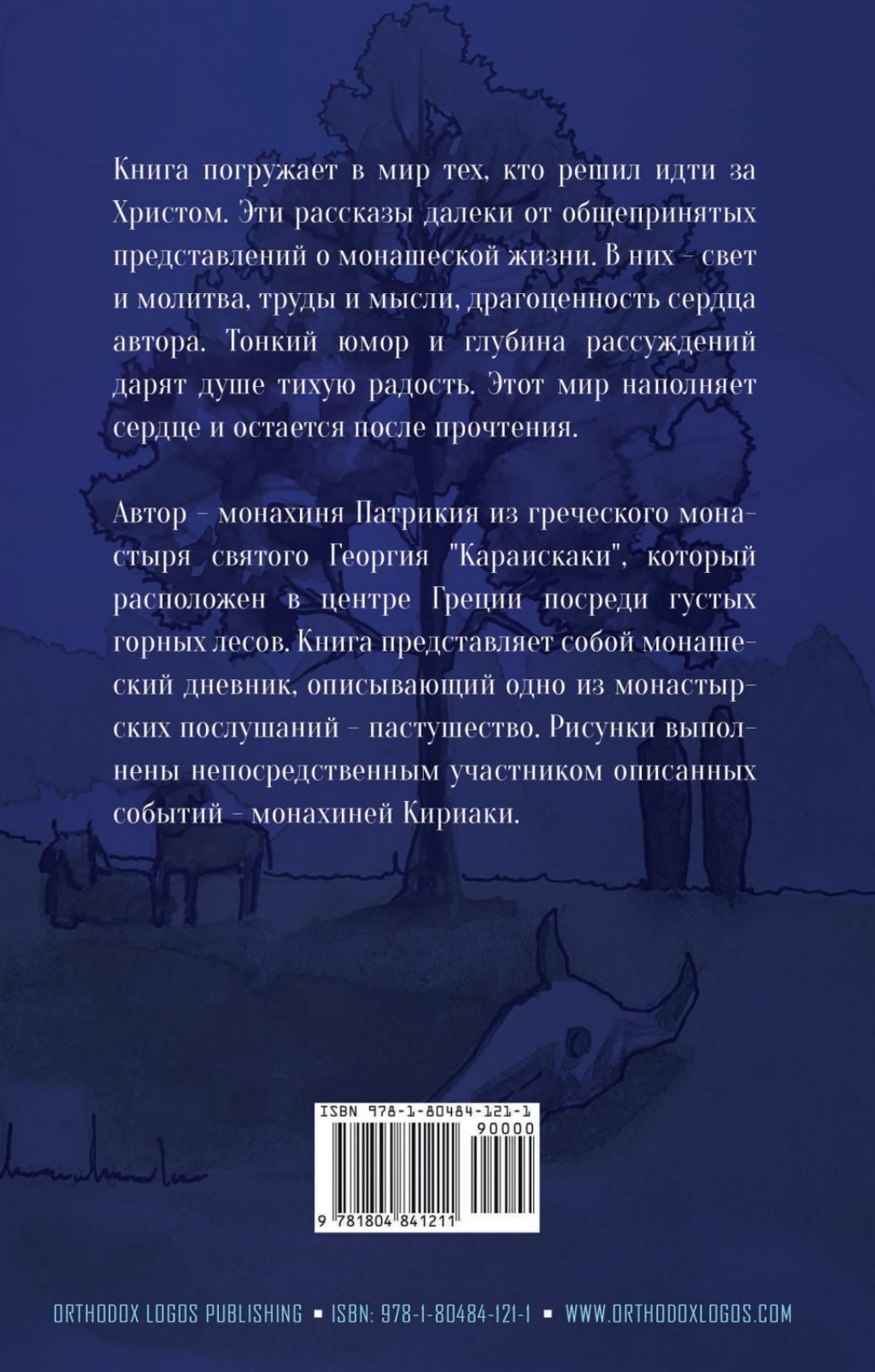
BIC: GENODEF1M05

IBAN: DE41750903000002133580

По любым дополнительным вопросам можно обратиться через e-mail: [paradiesgarten.ev@gmail.com](mailto:paradiesgarten.ev@gmail.com)







Книга погружает в мир тех, кто решил идти за Христом. Эти рассказы далеки от общепринятых представлений о монашеской жизни. В них – свет и молитва, труды и мысли, драгоценность сердца автора. Тонкий юмор и глубина рассуждений дарят душе тихую радость. Этот мир наполняет сердце и остается после прочтения.

Автор – монахиня Патрикия из греческого монастыря святого Георгия "Караискаки", который расположен в центре Греции посреди густых горных лесов. Книга представляет собой монашеский дневник, описывающий одно из монастырских послушаний – пастушество. Рисунки выполнены непосредственным участником описанных событий – монахиней Кириаки.

